Mr Van, Hulten hotel Deujope

2266

NOTICE
DE TABLEAUX,
DESSINS ET ESTAMPES,
ENCADRÉS ET EN FEUILLES;
RECUEILS ET LIVRES D'ESTAMPES,
LA PLUPART SUR L'ANTIQUITÉ;

Des Monumens de Rome (morceaux en liège), Albâtres, Porphyre, Ustensiles de Peinture, Costumes divers, &c.

PROVENANT DU CABINET DE M. L.***

Peintre, membre de l'ancienne Académie Royale de Peinture & de Sculpture.

PAR F.-L. REGNAULT DE LALANDE.

---

*Cette Vente se fera dans l'ancien appartement de M. L.*** rue de Vaugirard, n.° 9, maison sise entre le théâtre de l'Odéon & la rue des Francs-Bourgeois, le lundi 26 & le mardi 27 novembre, six heures de relevée.*

NOTA. On verra les Objets qui composent cette collection le dimanche 25 & le lundi 26, premier jour de la vente, depuis onze heures du matin jusqu'à deux heures après midi.

LA PRÉSENTE NOTICE SE DISTRIBUE, A PARIS,

CHEZ MM. { VOISIN, Commissaire-Priseur, rue Guénégaud, n.° 15.
REGNAULT DE LALANDE, Peintre, rue Saint-Jacques, cul-de-sac des Feuillantines, n.° 12.

1810.

AVERTISSEMENT.

*Partie des objets qui composent cette collection ont été acquis par M. L.*** pendant son séjour en Italie. Plusieurs des autres proviennent de cabinets célèbres de la capitale. L'exposition qui aura lieu avant la vente, mettra les curieux à portée de juger du goût qui a présidé à cette réunion, & du discernement avec lequel elle a été formée.*

Nota. Les lettres *B. C. T.* placées à la fin des descriptions des Tableaux indiquent qu'ils sont peints sur bois, sur cuivre ou sur toile; & l'étoile près des numéros sert à désigner les morceaux sous verre.

NOTICE

D'OBJETS D'ARTS,

DU CABINET DE M. L.***

Peintre, membre de l'ancienne Académie royale de Peinture & de Sculpture.

TABLEAUX.

BIBIENA. (Ferdinando-Galli)

N.° 1 Un Payſage d'une entente de couleur admirable. Tableau orné de figures.

H. 22 p., L. 27 p. *T.*

BOUCHER. (François)

2 Renaud & Armide. Eſquiſſe du tableau de réception de Boucher à l'Académie.

H. 12 p., L. 16 p. 6 l. *T.*

CARRACCI. (Annibale)

3 Jéſus-Chriſt repréſenté à mi-corps portant ſa croix. Ce tableau, d'un deſſin correct & plein d'expreſſion, provient du cabinet de feu M. de Wailly.

H. 34 p., L. 45 p. 6 l. *T.*

CORRADO.

4 Un Soldat perçant à coups de lance un saint Evêque au pied d'un autel. Esquisse de 9 p. 6 l. de haut, sur 17 p. 6 l. de large. *T.*

DU JARDIN, *peintre d'histoire.* (JULES)

5 Saint Jean & saint Mathieu, représentés à mi-corps, méditant la composition de leurs évangiles; près d'eux l'aigle & le lion qui les caractérisent. Tableau d'une touche large & facile, & brillant de couleurs.

H. 37 p., L. 32 p. *T.*

GAULI, *dit* LE BACHICHE. (GIO.-BATT.)

6 Des Saintes-Femmes détachant de l'arbre le corps de saint Sébastien. Ce tableau, exécuté avec une grande facilité, tient au faire de *Mola.* H. 27 p., L. 22 p. *T.*

7 Des groupes d'Anges sur des nuages. Fragmens d'esquisses de la coupole de l'église dite de Jésus à Rome. Grande composition du Bachiche. Morceau sur toile.

GRIMOUX (JEAN)

8 Le Retour du Bal. Sujet composé de deux demi-figures. Tableau d'une bonne couleur, & touché avec légèreté. H. 43 p., L. 33 p. *T.*

HALS. (FRANC.)

9 Un Officier vu à mi-corps, assis & coiffé d'un grand chapeau. La fraise de dentelle qu'il a au col retombe sur sa cuirasse. Ce tableau, d'une touche franche & libre, provient du cabinet de M. Bergeret, n.° 15 de notre catalogue.
H. 29 p. 6 l., L. 23 p. 6 l. *T.*

HOUASSE. (RÉNÉ-ANTOINE)

10 Diane & ses Nymphes sur des nuages. Esquisse du plafond de la salle de Diane, à Versailles. Composition de vingt figures, tableau vigoureux de couleur & d'un bel effet.
H. 49 p., L. 59 p. *T.*

HUTIN. (LOUIS)

11 L'Education de la sainte Vierge. Ce tableau, peint à Rome, est touché avec facilité, & vigoureusement colorié.
H. 27 p., L. 31 p. 6 l. *T.*

LEMONNIER. (M.)

12 La Magdeleine: d'après Le Guide; belle copie peinte à Rome, en 1776, d'après le tableau qui étoit alors au palais Barberin.
H. 62 p., L. 37 p. *T.*

JOUVENET. (JEAN)

13 La Justice qui terrasse la Fraude; elle est couronnée par la Religion, accompagnée des

autres Vertus. Belle & ſage compoſition. Petit tableau du même ſujet peint par Jouvenet au palais de juſtice de la ville de Rouen.

H. 40 p. 6 l., L. 27 p. *T.*

RIBERA, *dit* L'ESPAGNOLET. (GIUSEPPE)

14 Chriſtophe Colomb debout & vu à mi-corps, devant une ſphère où il paroît indiquer la place qu'occupe le continent d'Amérique. Ce tableau, ſavant de touche, joint à une couleur vigoureuſe & brillante une grande vérité d'exécution. H. 36 p., L. 42 p. *T.*

SNEYDERS. (FRANÇOIS)

15 Un Chien près de deux têtes de ſangliers poſées ſur la table d'un garde-manger. Tableau touché avec fermeté, & d'une bonne exécution.

H. 26 p., L. 37 p. *B.*

SUBLEYRAS. (PIERRE)

16 Le prince Viani décoré d'un cordon d'ordre par l'ambaſſadeur d'un ſouverain. Tableau d'une belle couleur. H. 18 p., L. 14 p. *T.*

TEMPESTA. (ANTONIO)

17 Entrée d'une armée dans une ville priſe d'aſſaut.

H. 6 p., L. 9 p. *C.*

VERNET, 1765. (JOSEPH)

18 Vue du Môle de Naples. La mer occupe le

milieu du tableau. On y remarque un vaiſſeau de haut bord & ſous voile qui ſemble ſe diriger vers le port ; plus loin, différens bâtimens & des barques à voiles ; le devant bordé de rochers eſt occupé par des pêcheurs. On trouve dans ce tableau la vérité d'exécution, la couleur harmonieuſe, & la touche ſavante qui diſtinguent les meilleures productions de Joſeph Vernet. H. 23 p., L. 35 p. *T.*

19 Vue priſe dans les glaciers de la Suiſſe. Cette ſavante eſquiſſe, ornée de figures, provient de la vente de Joſeph Vernet.
H. 54 p., L. 64 p. *T.*

TABLEAUX DE DIFFÉRENS MAITRES.

20 La Sainte-Famille & le jeune ſaint Jean. Eſquiſſe d'après Raphaël. H. 14 p., L. 13 p. *T.*

21 La Noce Aldobrandine. H. 42 p., L. 90 p. *T.*

22 Ananias frappé de mort. Compoſition de dix-ſept figures. H. 90 p., L. 80 p. *T.*

23 L'Aſcenſion de Notre-Seigneur.
H. 88 p., L. 60 p. *T.*

24 Des Religieux aſſiſtant au ſacrifice de la ſainte meſſe. H. 88 p., L. 70 p. *T.*

25 Deux Sujets tirés de l'hiſtoire de Clovis. Grands tableaux en largeur.

26 Des Religieux de l'ordre de Saint-Benoît préſentant à un comte d'Eu le plan de l'abbaye de Tréport. H. 80 p., L. 64 p. *T.*

27 Douze Tableaux & Eſquiſſes, par *La Foſſe*, *Julien de Toulouſe*, *Suvée* & autres. Cet article ſera diviſé.

DESSINS.

ANGOT.

28 Suite de Deſſins faits à la ſanguine, par *Angot* : d'après les peintures de Michel-Ange à la chapelle Sixtine au Vatican. Un volume *in-fol. cartonné.*

Cet intéreſſant article provient du cabinet du Bailli de Breteuil.

CAPO. (FRANCESCO DI)

29* Deux Vues des lacs d'Albano & de Nemi. Deſſins ornés de figures & exécutés à la ſépia ; dans des ronds.

30* Deux Vues des Campagnes de Rome. On remarque dans l'une la Baſilique Saint-Pierre. Deſſins ornés de figures, faits à la ſépia.

DESPREZ.

31* Illumination de l'égliſe Saint-Pierre de Rome & Vue de la Grotte de Poſylipe.

FRAGONARD. (JEAN-HONORÉ)

32* L'Education de la ſainte Vierge. Eſquiſſe eſtompée à la pierre noire & lavée au biſtre.

LA BRUZZI.

33* Les Temples de Mercure & de Diane, ſur les côtes de Baya, près de Naples. Deux deſſins ornés de figures & coloriés.

LA RUE. (LOUIS-FÉLIX DE)

34* Deux Sujets de bacchanales. Deſſins à la plume & au biſtre.

ROBERT. (HUBERT)

35* Vue de l'Arc de Marius à Orange, & Vue du Pont du Gard. Deſſins coloriés.

36* Le Temple de Diane, & la Maiſon carrée à Nîmes. Deux deſſins coloriés.

DESSINS DE DIFFÉRENS MAITRES.

37 Quinze Deſſins, ſujets compoſés pour des plafonds, par *Le Cortone*, *Le Bacchiche*, & autres.

38* Deux autres Deſſins, ſujets compoſés pour des plafonds, par *Natoire* & *Doyen*. Dans celui de Doyen des Amours dans un char.

ESTAMPES.

ANSELIN. (M.)

39* Anacréon : d'après Reſtout. Ep. avant la lettre.

CAMPANA. (PIETRO)

40* Fragmens des Termes de Titus : d'après Mengs. Morceau précieuſement colorié.

COCHIN *fils.* (CHARLES-NICOLAS)

41* Les Ports de Marſeille & de Toulon : d'après Vernet.

LE VASSEUR. (M.)

42 Léonard de Vinci expirant entre les bras de François premier : d'après M. Menageot. Epr. avant la lettre. *Plus*, huit autres Eſtampes.

LONGHI. (M.)

43* Bonaparte : d'après M. Gros.

MORGHEN. (M.)

44* La Madona della ſedia : d'après Raphaël d'Urbin. Ancienne épreuve.

45* François de Moncada, marquis d'Aytone, repréſenté à cheval : d'après van Dyck. Ancienne épreuve.

PIRANESI. (GIOVANNI-BATTISTA)

46 Diverſes Vues de Rome ; les Bas-reliefs du piédeſtal de la colonne Trajane, & des Statues. Vingt-huit pièces ; la plupart de *Piraneſi.*

TRABALLESI. (M.)

47 Vingt Eſtampes: d'après les tableaux célèbres de la ville de Bologne, peints par le Parmeſan, L. Carrache, & autres.

VASI. (GIUSEPPE)

48 Différentes Vues de Saint-Pierre de Rome, &c. Quatre très-grandes eſtampes.

VITALI. (M.)

49* Vénus & l'Amour : d'après Paul Véronèſe.

50 Le Tombeau de Clément XIV : d'après M. Canova. *Plus*, onze autres Eſtampes.

VOLPATO. (GIOVANNI)

51 Le Parnaſſe; Attila; la Punition d'Héliodore; la Délivrance de ſaint Pierre; l'Incendie du bourg, & le Miracle de la meſſe, à Bolſene. Six eſtampes d'après Raphaël. Anciennes épr. Le ſujet repréſentant le Miracle de la meſſe eſt gravé par *M. Morghen.*

52 Des Prophètes & des Sibylles : d'après des peintures de Michel-Ange à la chapelle Sixtine. Quatre pièces. Epr. avec la lettre griſe.

53* Le Char de la nuit; *Nox* & *Lucifer.* Trois eſtampes, d'après Le Guerchin.

ESTAMPES DE DIFFÉRENS MAITRES.

54 Quatre-vingts Pièces; Sujets tirés de l'Hiſtoire ſacrée & de l'Hiſtoire profane : d'après Raphaël & Jules Romain.

55 Soixante-dix Morceaux, la plupart d'après Michel-Ange & le Cortone.

56 Cent quinze Pièces : d'après Le Correge, Lanfranc, Le Carrache, Le Dominicain, &c. Cet article formera trois lots.

57 Quarante-huit Pièces ; la plupart d'après Le Titien.

58 Quatre-vingt-huit Pièces de maîtres d'Italie; Vues; Statues; Bas-reliefs; Coſtumes, & Principes du deſſin.

59 Quarante-ſix Pièces : d'après Le Pouſſin.

60 Soixante-cinq Pièces ; la plupart d'après Le Sueur, Le Bourdon & Le Brun.

61 Vue générale de la ville de Rome, & le Plan de Rome antique, par Piraneſi. Très-grandes eſtampes collées ſur toile.

62 Un Porte-feuille d'Eſtampes de différents maîtres.

ESTAMPES EN RECUEILS.

63 *Scholâ italica Picturæ. Romæ*, 1773, *in-fol. cart.* (Vingt-une pièces, par *Cunego*, & autres).

64 Des Sujets de la Bible, peints au Vatican; (15 pièces). *Leonis X admirandæ virtutis imagines....*, ou les principales actions de Léon X, peintes au Vatican (quinze pièces); divers Bas-reliefs, dans le goût de Bas-reliefs antiques

(quarante-trois pièces); & l'Aſſemblée des Dieux & les Géans foudroyés (huit pièces). En tout quatre-vingt-une eſtampes, par *Bartoli*. Les trois premières ſuites, d'après Raphaël; la quatrième, d'après Jules Romain, *in-fol. obl. cart.*

65 *Opere varie di Architettura da Gio.-Batt. Piraneſi.* Roma, 1750, 2 *vol. in-fol. cart.* (Cent quinze eſtampes).

66 Recueil d'Armures, Trépieds, Candélâbres, Vaſes & Lampes, d'après l'antique, par *Gio.-Batt. Piraneſi, un vol. très-gr. in-fol. cart.* (Soixante-trois eſtampes).

67 L'Œuvre de Ger. de Laireſſe, ou Recueil de Sujets de l'Hiſtoire ſacrée & de l'Hiſtoire profane, compoſé & gravé à l'eau-forte, par ce maître, &c., *un vol. in-fol. cart.*

68 Les Peintures de Charles Le Brun & d'Euſtache Le Sueur, à l'hôtel Lambert; gravées par *Bern. Picart* & ſous ſa direction. *Paris, Duchange*, 1740, *in-fol. cart.*

ANTIQUITÉS, BAS-RELIEFS ET COLONNES.

69 L'Antiquité expliquée par Bernard de Montfaucon. *Paris*, 1722, 10 *parties en* 5 *vol. & le ſupplément en* 5 *vol. Paris*, 1757. En tout, 10 *vol. in-fol. reliés, figures.*

70 Antiquités étruſques, grecques & romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton (par *d'Hancarville*). *Naples*, 1766, 4 *vol. gr. in-fol. fig. coloriées.*

71 Recueil de Vues & de Monumens, par *Piraneſi. In-fol. cart.* (Quarante-quatre eſtampes).

72 Antiquités de la France, par *Clériſſeau. Paris*, 1778, *in-fol. cart., fig.*

73 *Admiranda romanorum antiquitatum ac veteris ſculpturæ veſtigia. In-fol. obl. cart. fig. de P.-Sant. Bartoli.*

74 *Colonna Traiana, diſegnata & intagliata da Pietro Santi Bartoli, data in luce da Giac. de Roſſi, in Roma. In-fol. obl. cart.*

75 *Columna Antoniniana à Petro Santi Bartoli inſculpta, in lucem edita cum notis J.-Pet. Bellori in Roma. In-fol. obl. cart.*

ARCHITECTURE, &c.

76 *L'Architettura di M. Vitruvio Pollione. Napoli*, 1758, *in-fol., baſ.*

77 Perſpective de Vignole. *In-fol., fig.* — Œuvres mathématiques, par *Sam. Marolois.* Ouvrage publié en 1634. *In-fol. obl. cart., fig.*

78 Deſcription des Ecoles de chirurgie, par *Gondouin. Paris*, 1780, *in-fol. cart., fig.*

79 *Urbis venetiarum proſpectus celebriores ac Ant.*

Canal tabulis XXXVIII. Suite diviſée en trois parties; *& vedute e altre preſe de i Luogi, altre ideate da Ant. Canale.* Trente-neuf eſtampes, compris quelques morceaux de *Mich. Marieſchi.* Le tout formant 1 *vol. in-fol. cart.*

80 Anatomie d'après des figures antiques. Ouvrage publié à Rome par Roſſi, en 1691. *In-fol. cart. fig.* au nombre de cinquante-cinq.

81 Tableaux du Temple des Muſes, par *Mich. de Marolles. Paris*, 1655, *in-fol. baſ. fig.*, d'après Diepenbeke.

OBJETS DIVERS.

82 Deux Vaſes couverts en albâtre, poſés ſur ſocles en porphyre rouge. H. totale, 10 p. 6 l.

83 Deux très-petits Vaſes en albâtre, placés ſur fûts de colonne en porphyre rouge, & en rouge antique, ſur ſocles en albâtre orientale. H. totale 9 p. 6 l. Les vaſes portent ſeuls 3 p. de h.

84 Une petite Coupe de forme ronde, à anſes & pied; le tout, en albâtre. Diamètre, 5 p. 6 l. (Morceau fracturé).

85 Un Socle de forme ronde, en porphyre rouge, avec moulures profilées en marbre blanc. Diamètre, 9 p., H. 6 p.

86 L'Arc de Conſtantin, exécuté en liège; un des côtés

représente l'état primitif de ce monument; l'autre, celui dans lequel il est actuellement (les Bas-reliefs, les Chapiteaux & les Frises sont en terre cuite). Morceaux sous cage à cinq panneaux de verre.

H. 20 p. 9 l., L. 26 p. 4 l., profondeur, 14 p.

87 Le Temple de la Fortune virile. Morceau sous cage à cinq panneaux de verre.

H. 19 p. 9 l., L. 24 p., prof. 26 p.

88 Les trois Colonnes du Temple de Jupiter Stator, dans le *Campo Vaccino*. Morceau sous cage à cinq panneaux de verre.

H. 20 p., L. 17 p., prof. 9 p.

89 Divers Ustensiles de peinture; des Costumes chinois, indiens & turcs, seront divisés sous ce n.°

90 Deux Bibliothèques, & divers Objets de tout genre, seront pareillement divisés sous ce n.°

2654-556